



●《离开好莱坞》系列之一

妮可·克伦德： 照片是对社会不动声色的思考

◎ 妮可·克伦德/图 梁思博/文



● 《离开好莱坞》系列之二

多变的表情，夸张的身形，奇特的衣饰构成了摄影师妮可·克伦德 (Nienke Klunder) 大多数作品的特点。乍一看，一组组串联的人物肖像并没有明显的主题表达，但又让人感觉到一种强烈的暗示，因此她的作品令人费解，却很容易让人印象深刻。

这位生于加州，长于荷兰的女摄影师擅长以序列组图和肖像画来表达自己的意图。从喜剧、悲情、政治到性，她都有涉猎，女性更是其一直不变的主题，她还以拍摄夸张的胸部和多变的表情著称。摄影师将焦点放在21世纪西方文明大背景下女性的举止行为和生存状况上，简洁明快的照片背后是对整个社会发人深省的思考。

你是如何成为一个摄影师的？

自童年起我一直坚持画画，17岁时就为自己的将来确立了目标：成为一名艺术家。可以说，我是浸淫在浓浓的文化氛围中长大的。父亲总是带着我和哥哥在各个博物馆之间徜徉，他就是我们的导师，告诉我们一切我们想要知道的事情，甚至更多。这些与我自身对画画的热爱结合起来，就构成了我17岁前小小的创意天地。为了开拓视野，我到日内瓦学习法语，流连于美丽的阿尔卑斯山、香甜的巧克力和奢华的制表工艺的同时，我用一台老式宾得相机记录下沿途的奇人趣事。一年后回到荷兰，我进入Breda Fine Art Academy (布莱达美术学院) 学习，并且萌生了一个想法，就是把摄影当作一种媒介来表达我





● 《离开好莱坞》系列之四



● 《离开好莱坞》系列之五

的观点，它与绘画的不同，对我来说是一个新的挑战。

你有相关的艺术背景和经验吗，比如你的家人？

没有，我的父亲是一名药剂师，母亲是一名护士，但是他们教会了我和哥哥将创造性融入生活中的点点滴滴，从做饭到写电子邮件。

你是如何选择主题的？通过照片你想表达些什么，例如，在《白色垃圾》系列作品中（登陆<http://www.nienkekulunder.com/portfolio/6.htm>可看到——编者注），似乎是呼吁公众关注环境问题，《离开好莱坞》（登陆<http://www.nienkekulunder.com/portfolio/7.htm>——编者注）则是强调不同的主题，你的拍摄灵感通常来自哪儿？

总的来说我把重点放在了21世纪西方文明背景下女性的举止表现上。我发现我们生活在一个很艰难的世纪，诱惑太多，时间匆忙，压力巨大。我住在伦敦的中心地带，这里是观察女性对现代文明反应的绝佳地点，汇聚了各式各样我所希望看到的角色特征。有些行为表面看来似乎很正常，但换一个角度再看，也许会显得很滑稽甚至是荒谬。我常说，想象一下你从月亮上往地球看，你能看到些什么？以轻松的态度客观地看待事物往往是很有趣的。

关于“白色垃圾”这组作品，实际上它有多重含义。环境问题是一方面，同时还代表我们的思维，责任，以及我们或多或少偏离了正常的轨道。它还代表了现实，我感觉我们现在所居住的这个世界离现实越来越远。我们正多方面地改变自然，对一些不好的事情视而不见，人们宁愿把注意力都放在帕丽斯·希尔顿（美国影星，编者注）的脸蛋上而不去关注加沙和喀布尔发生的事情。垃圾就代表这些我们不愿面对的真相。

把模特儿摆放在垃圾的上面、旁边、中间等不同位置，代

表着她们比自己想象的更接近这些垃圾。她们所扮演的不同角色在面对这些垃圾时是平等的，即使她们假装自己更好，事实却并非如此。我喜欢用带点批评的口吻，引人思考，但同时也希望保持乐观，表现得富有智慧。

能谈谈《离开好莱坞》这部系列作品的主题及构思吗？

当时我正在好莱坞，这部作品就是在那儿完成的。好莱坞很美，却也给我一种空荡荡的感觉。而且这种美让人觉得虚假和做作，我塑造的具有夸张胸部的金发女郎就是这一切的象征。她最终选择了消失，因为这种虚假不能满足她，不能让她快乐。

面临着巨大的压力，现代女性都通过各种手术来使自己变得更漂亮，然而千篇一律的美让她们丧失了个性，像便宜垃圾一样随意置于街头。

独特个性的丧失使得现代女性成了一个个形体符号，我运用夸张的手法突出了这一特点，模特儿扭曲的身形也显示出了这种在审美上的小小匠心。

你现在忙些什么，有何计划，有新的照片要发表吗？

我正在创作一组作品，统一穿着单色调衣服的女性，脸被头发遮住，并且有着夸张的胸部。我希望她们所有的特征包括脸部表情，衣服细节统统消失，以此强调形体的特征，使这些女性的身体成为一种图绘似的侧面影像。

夸张的胸部同时象征女性的力量和不安全感，也代表着女性为了达到审美上的完美身材所担负的巨大压力。她们都是我眼中的英雄，推翻了对完美女人的传统定义……

最近我还在做一个雕塑，是一位骑马的女性，在我眼里她代表着21世纪的新圣女贞德，一位令我们仰视的榜样模范。圣女贞德是因为英雄的事迹而闻名，而我的雕塑则更加强调外表、肖像的表现力。





● 《无题》 面临着巨大的压力，现代女性都通过各种手术来使自己变得更漂亮，然而千篇一律的美让她们丧失了个性，像便宜垃圾一样随意置于街头。



● 《无题》

● 《非常时刻》 独特个性的丧失使得现代女性成了一个形体符号，摄影师运用夸张的手法突出了这一特点，模特儿扭曲的身形也显示出了这种在审美上的小小匠心。

能具体说说你的创作吗？

在开始拍摄前，我会仔细考虑我想要的场景，通常会画一个故事板，但也会留下一定的自由发挥空间。大多数情况下我的作品都是组织有序的，这样可以避免陷入盲目。

最近我在为一本杂志做时尚设计，他们需要我风格里的一些东西。我产生了一个大胆的想法：有着夸张胸部的女人躺在大片垃圾中……在画了大量的示意图后，我说服了编辑们，他们很喜欢。但最困难的部分也随之而来，设计师认为这种方案非常不可行，那些专门定制的时尚女装根本不适合这些有着夸张胸部的女人，就更别提那些垃圾袋，空空的星巴克和麦当劳纸杯了。一直到开始拍摄我们才最终达成共识。

我很高兴大家采用了我的计划，因为备用计划真的很无趣，我感到一个团队一起工作的时候，你必须时刻意识到事情很可能在最后一刻发生变化，无论原因是好是坏。☺