

Nienke Klunder:

Röportaj: Ezra Kılınç

“Snob kültüre karşı gelen pop kültür bana ilham veriyor!”

1975 yılında Kaliforniya’da dünyaya gelen fotoğraf sanatçısı Nienke Klunder, büyüdüğü Hollanda başta olmak üzere farklı kültürlerden beslenmiş ve nihayetinde imzası niteliği taşıyan bir tarz oturtmuş. ‘An’ dan ziyade, bir sürece odaklanan

fotoğraflarıyla anlattığı hikaye;

çoğunlukla modern toplumlarda

‘kadın’ olgusu! Bir Klunder klasiği

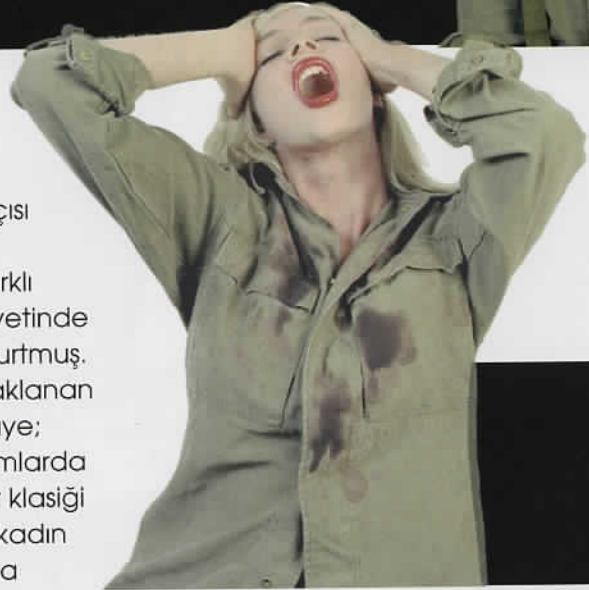
haline gelen, iri göğüslü kadın

fotoğraflarında ön plana

çıkartılmasına alıştığımız

seksapelin yerini ürkütücü, politik, trajik ve hatta komik mesajlar alıyor!

Özellikle günümüzün kimlik ve dönüşüm sorunlarını ele alan fotoğrafçının tüm marifeti fotoğraflarında saklı değil! Abartılı form, makyaj ve hikayelerini heykellere de taşıyan Klunder, kendince iddialı bir heykeltıraş olmasa da, heykelleriyle sanat camiasında oldukça alkış topluyor.



Fotoğrafçı olmaya nasıl karar verdiniz? Çocukken fotoğraf çekmekten kendimi alamazdım. Çektiğim fotoğraflar, 17 yaşına kadar, küçük, yaratıcı dünyanın gelişmesini sağladı. Eski bir Pentax'la fotoğraf çekmeye başladım. Basit fotoğraflar, arkadaşlar ya da objeler ilk başlarda oyalanmak için çektiğim şeylerdi. Sonra Hollanda'da bir sanat okuluna gitmeye karar verdim. Okula başladığım sırada fotoğraf çekmeyi, fikirlerimi ve kendimi ifade etmek amacıyla kullanabileceğimi anladım. Günümüzde bile fotoğraf çekmeyi hala bir araç olarak kullanıyorum. Bunun dışında hala çiziyorum ve üç boyutlu şeyler üzerinde çalışıyorum.

İlk fotoğrafınız neydi? Çocukken büyük bir aile fotoğrafı çektiğimi hatırlıyorum ama o sayılmaz. Benim için ilk gerçek ve arkasından gittiğim fotoğraf, hastayken çektiğim kendi portre fotoğraflarımdı. O zamanlar hala sanat okuluna gidiyordum ve kolumun altında bir tümör çıktığını öğrenmiştim. O fotoğraflardaki parlaklık ve gerçeklik çok hoşuma gitmişti.

Nelerden ilham alıyorsunuz? Pop kültürün snob kültüre karşı olmasından, MTV'den, Orta ve Güney Amerika'da gösterilen romantik dizilerden, ünlüler arasındaki popüler trendlerden, modadan, estetik ameliyatlardan, fast-food'dan ve bunun gibi şeylerden. Ama temel olarak gündelik hayatımızda yenilenen ihtiyaçlar, istekler ve kültürel değişimler de diyebilirim.

Fotoğraflarınızda yansıttığınız büyük göğüs imajıyla neyi vurguluyorsunuz? Kadınların feminen gücünü vurguluyorum, güvensiz kadınları da... Aynı zamanda kadınların estetik figür olarak gördükleri baskıya verdikleri reaksiyonu... Benim 'mükemmel kadın' klişemin yeni kahramanları. Bence formları harika, heykele benzeyen yanlarını seviyorum.

Bu fikir nasıl doğdu? Bir seri şeklinde başladı her şey. Tek renk kıyafetlerin içinde kadınların



suratları saçlarıyla örtülüydü. Suratlarındaki tüm ifadeleri ve giysilerdeki detayları görmek ve ortaya çıkarmak istemişim. Böylece fotoğrafın formunun şiddetini artırdım. Fotoğraftaki tüm kadın figürleri grafik silüetlere dönüştü.



Feminen detayları tahrik unsurundan çok tehditvari bir biçimde sunmanızın sebebi ne? Fotoğraflara kritik bir not koymayı, hafif provoke etmeyi seviyorum. Ama aynı zamanda pozitif ve uysal kalmaya da özen gösteriyorum.

Sizin 'ideal kadın'nız nasıl giyinir? Nasıl hissediyorsa öyle giyinir. Özgür ruhlu kadınları seviyorum. Ne isterse onu giyinen ama aynı zamanda neyin üzerinde iyi duracağını bilen... Yaratıcılık ideal kadınım için önemli bir konu. Sokakta yeni bir şey görmek, moda olanı görmekten daha iyi!

En çok nelerin fotoğraflarını çekiyorsunuz? Pek çok modelin ve arkadaşımın fotoğrafını çektikten sonra kendi fotoğraflarımı çekmeye başlamışım. Ama şu an tekrar modelleri ve arkadaşlarımı çekiyorum. Birçok portre fotoğrafı çekiyorum ki bu iş bana daha heyecan verici geliyor ve beni fotoğrafa ilk başladığım zamanlara götürüyor. Hayal gücümü sınırlandırıyorum, elimdeki malzemelere ve tekniğe sadık kalmaya çalışıyorum.

Hikayelerinizi mi modelinize, modelinizi mi hikayeye uyduruyorsunuz? Modellerin hikayeme uymasını sağlıyorum. Öncelikle storyboard'unu çiziyorum ve spontane gelişecek olaylar için kendime biraz boşluk bırakıyorum.

Ortaya çıkan sonuçla, hayal gücünüz uyuşuyor mu? Evet, zihnimde canlanıyor ve anında gerçeğe dönüştürüyorum. Aklımdakileri dışarı yansıtmam için gerçekten çok hızlı olmam gerekiyor!